

El simbolismo

Lorca estaba fuertemente influido por el simbolismo, común en la **Generación del 27**. He aquí unos cuantos símbolos:



- **La naturaleza**
 - **La sed** es referencia al **deseo sexual** (véase el sofoco: por eso Bernarda quiere cerrar ventanas y Adela/Martirio tienen sed).
 - **El caballo**, cuando da coces representa **la opresión de la energía sexual**.
 - **El agua** representa tanta **la vida** como **la muerte**. Hay referencias al hecho de que el pueblo no tiene ríos (referencia a la vida), pero sí pozos (oscuros símbolos de muerte). Se contrastan las referencias al **agua estancada/envenenada** de los pozos con **el agua limpia** e infinita de mar (con el que se asocia María Josefa).
 - **Las perlas** del anillo de Angustias representan su casamiento como un modo de **escapar**.
 - **Las estrellas**, que fascinan a Adela representan su **deseo de escapar y brillar**.
 - **La luna** también fascina a Adela, y ella y las estrellas representan **el erotismo**, lo cual nos habla de su pasión con Pepe el Romano y su deseo por poseerlo, ya que habla de lo bonita que es la noche con la luna y sus estrellas, lo cual nos descubre su deseo de libertad.
- **Blanco-negro** (viene reforzando la idea del documental fotográfico: **blanco** para lo positivo en general (la vida, la libertad, la sexualidad) mientras que lo **negro** se refiere a la muerte (Adela muere de noche) y al fanatismo religioso (luto).
- **El color verde**: significa la **rebeldía** en Lorca. Lo demuestra mediante el vestido verde que luce Adela y el abanico que usa, ella es la única de las hijas que se rebela contra la voluntad de su madre. El verde es también representación de **la muerte** para Lorca, así lo podemos apreciar en el mismo personaje de Adela (vestida de verde) que acabará su vida trágicamente.
- **El calor** contribuye a intensificar **la tensión dramática** y a moldear el carácter triste de los habitantes de las tierras secas frente a la de los habitantes de las tierras húmedas. Además, se asocia también con el hado²⁴⁵ y la fatalidad de los personajes.
- **El caballo garañón** representa otro papel simbólico claro. Es la correlación de Pepe el Romano en el mundo animal, y por lo tanto, **un símbolo sexual** muy acusado.
- **El bastón** como símbolo del **poder tiránico** de Bernarda. Cuando Adela lo rompe acaba la tiranía, muestra la rebeldía de Adela. El bastón como símbolo fálico. El bastón como símbolo de **la ceguera** de Bernarda ante las pasiones de sus hijas.
- **Los nombres** de los personajes. Bernarda (fuerza de oso), Martirio y Angustias son evidentes, Adela (nobleza, aunque también puede proceder del verbo "adelantarse"), Amelia (sin miel) y María Josefa (*María* madre de Jesús, *José* padre de Jesús; simboliza la edad del personaje). Ayudan al lector a deducir algunas características de los personajes en cuanto a su personalidad, etc.
- Y, finalmente, **el color blanco** de las paredes de la casa se va apagando a medida que transcurre la trama, pasando de blanquísimas (Acto 1) a "ligeramente azuladas" (Acto 3), lo que simboliza **la pérdida de la pureza** (tema que obsesiona a Bernarda) a lo largo de la obra.

²⁴⁵ fate/destiny

Recursos estilísticos

Uso de símbolos

Los símbolos son objetos que se usan para representar ideas. Los símbolos que Lorca usa en su obra son:



Agua

El agua representa libertad, mientras que la falta de ella representa represión y tristeza. El pueblo no tiene ríos ni mar, sino pozos de agua estancada, lo que representa la falta de libertad en el pueblo. María Josefa quiere volver a la orilla del mar, lo que simboliza libertad.

Sed

Es un símbolo para el deseo sexual. Adela, Martirio y el caballo cuando golpea la pared tienen sed. Al mismo tiempo, cuando Poncia y la criada ven a Adela despierta por la noche ella dice que la despertó la sed.

El caballo

Es un símbolo que se usa para representar a Pepe. El ruido que el caballo está causando tiene un cierto paralelismo con los problemas que Pepe está causando en la casa. La vitalidad del caballo también tiene un paralelismo con la de Pepe. Bernarda no intenta reprimir al caballo, sino que le echa las potras al final. Algo similar hace con Pepe, ya que no se atreve a detenerlo, sino que reprime a sus hijas en su lugar.



Estrellas

Éstas podrían simbolizar el deseo de Adela de querer escapar.



Anillo

Matrimonio, escapada de Angustias. Las lágrimas, como dijo Prudencia, anticipan que algo malo va a pasar.

Colores

El negro simboliza represión, como vemos a través del Luto.

El blanco representa lo positivo, la inocencia y la vida, como podemos ver en María Josefa. Es curioso cómo en el primer acto la habitación se describe como *blanquísima*, en el segundo como *blanca*, y en el tercero como *blanca ligeramente azulada*, lo que se podría asociar con la pérdida de inocencia, representada por Adela.

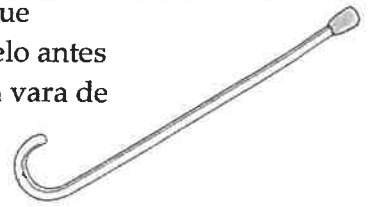
El verde representa libertad, y también rebeldía. Adela da un abanico con flores rojas y verdes, también se pone en una escena su vestido verde, ignorando el luto y pidiendo así su libertad.

El calor

Puede representar el drama y la tensión, puede que incluso represión. Bernarda quiere mantenerlo todo cerrado, mientras que vemos cómo todas las hermanas intentan escapar de él abriendo puertas e intentando conseguir algo de aire en la casa.

El bastón de Bernarda

No solamente representa la ceguera de ésta hacia la verdadera situación, sino que representa su poder. En unas cuantas ocasiones, Bernarda da un golpe en el suelo antes de dar una orden, finalmente, cuando Adela lo rompe, refiriéndose a él como la vara de la dominadora, se acaba su reinado y representa la rebeldía de Adela contra el poder de su madre.



Segadores

Se podría decir que representan la vitalidad, energía masculina y su libertad, lo que contrasta con la manera en la que Lorca representa a las mujeres en la obra.

Otros recursos estilísticos

Estructura cíclica

Éste es otro elemento que Lorca usa en su obra. Las campanadas que se escuchan al principio de la obra, anunciando la muerte del segundo marido de Bernarda, también se mencionan al final, en relación con la muerte de Adela. Igualmente, La primera y última palabra que Bernarda dice en la obra es exactamente la misma, *silencio*. El corral, que fue donde el segundo marido de Bernarda había mantenido relaciones con la criada, es el mismo lugar donde Adela queda con Pepe.

Lenguaje popular

A pesar de notar un uso de la lengua más elevado en ciertas ocasiones, los personajes tienden a usar un lenguaje popular lleno de expresiones cotidianas. También notamos errores gramaticales comunes en el habla de los personajes, como pueda ser el uso del infinitivo en lugar de la forma correcta el imperativo y la sustitución del condicional por el imperfecto, dando a los personajes un habla más cercana a la real.

Anticipación de lo que va a pasar

Notamos a veces cómo se anticipa la acción mediante distintos recursos. Uno de ellos es el uso de María Josefa como oráculo, explicando que ninguna se va a casar y anticipando problemas en su canción, cuando habla de resguardarse en una choza. El anillo de perlas de Angustias también anticipa lo que va a pasar mediante el comentario de Prudencia, quien señala que las perlas en su tiempo significaban lágrimas. Igualmente, el derramamiento de sal de Magdalena y el ruido que causa el caballo también se podrían interpretar como avisos de que algo va a pasar.

Contrastes

La represión que causa Bernarda se opone a la vitalidad y libertad que representa Adela, el negro que lleva Bernarda y sus otras cuatro hijas también contrasta con el blanco que lleva María Josefa cuando grita sus deseos de libertad. Al mismo tiempo, notamos en la obra fuertes contrastes entre silencio y ruido, como el silencio del comienzo del segundo acto y los ruidos de los platos y cubiertos, al igual que el contraste entre el ruido cuando Angustias entra gritando porque le han robado el retrato de Pepe y los silencios anteriores.